2025



Rapport d'activité

03-21 Novembre

Villalard Chloé

Brevet des Métiers d'Art



INTRODUCTION

Pendant mes 3 semaines de stage chez Diazo Communication, une entreprise spécialisée dans la signalétique et la reprographie numérique, j'ai vraiment pu découvrir de près un univers où la créativité et la technique se rencontrent au quotidien.

Ce qui m'a marqué, c'est la manière dont l'équipe arrive à transformer une simple idée en un support visuel clair, esthétique et utile. Chaque projet est pensé sur mesure, avec une vraie attention aux besoins du client.

Avec son expérience et la qualité de son travail, Diazo Communication s'est imposée comme une référence dans son domaine, et j'ai pu voir à quel point l'entreprise cherche toujours à aller plus loin dans la communication visuelle et la production numérique..

Sommaire

Introduction	**02**
Présentation de l'entreprise	**04**
détail d'une activités	***05***
Demande du client	***05***
Organisation	***06***
Réalisation	***07***
Bilan	***08***

Présentation de l’entreprise

Diazo communication

Diazo Communication est une entreprise spécialisée dans la création de supports de signalétique et dans la reprographie numérique. Elle conçoit et produit une large gamme de visuels professionnels : panneaux, affiches, stickers, impressions grand format, documents techniques ou encore supports personnalisés.
Sa mission ? Aider chaque client à communiquer clairement et efficacement, en proposant des supports qui attirent l’attention et renforcent leur identité visuelle.
Diazo Communication mise sur la qualité de ses impressions et la précision de ses réalisations pour offrir des solutions fiables, créatives et parfaitement adaptées aux besoins de chacun.

Emmanuelle YBERT

Emmanuelle Yber a commencé dans la communication visuelle après une formation en design graphique. Elle a rejoint Diazo Communication comme salariée, où elle s’est rapidement investie dans la création et la production. Quand l’ancienne direction a souhaité céder l’entreprise, Emmanuelle a décidé de la reprendre avec deux collègues. Aujourd’hui, elles sont trois dirigeantes à piloter Diazo, en combinant leurs compétences pour développer l’activité et garantir la qualité des projets.

Localisation

Diazo se situe dans le Parc d’activité Atalante (35430)

Idéalement située, l’entreprise est facilement accessible pour ses client locaux et peut
intervenir sur des projets dans toute la région.



Projet :

Durant ce stage, j'ai pu assister un projet de signaletique pour la talaso de Dinard, Emeria. Le client souhaitait remplacer et ajouter des élément de communication au seins de leur etablisement afin de faciliter l'accès a leur clientère.

Demande du client :

Emeria la talaso de Dinard, un client de Diazo communication, les a recontacter afin de modifier certaint adhesif sur leur porte vitré suite a l'ouverture d'un nouveaux cervice, Maison Evoluskin.

Plusieurs modifications modification etaient donc a prévoir.

- remplacement des adésifs sur certaines porte vitrée
- ajouts de nouveaux adhesif
- ajout d'un nouveau panneau en dibon a l'entrée du parking d'Emeria

Diazo Communication avait donc pour mission de concevoir de visuel en adhesif respectant les logotype d'Emeria , qui allie **esthétique, lisibilité et efficacité commercial** tout en restant professionnel



Visuelle d'un adhésif maison évoluskin fini après pose

L'adhésif monomère a été utiliser pour ce projet

Organisation

Tout a commencé par l'analyse de la demande d'Emeria, la thalasso de Dinard, qui souhaitait remplacer certains adhésifs et en ajouter de nouveaux suite à l'ouverture de leur nouveau service : Maison Evoluskin. L'objectif était d'améliorer la circulation des clients au sein de l'établissement et de mettre en avant ce nouveau service.

Après avoir échangé avec le client, nous avons listé toutes les modifications nécessaires :

- remplacement des anciens adhésifs sur plusieurs portes vitrées
- création et pose de nouveaux adhésifs pour Maison Evoluskin
- ajout d'un panneau en dibond à l'entrée du parking

Choix Graphiques :

Le design des adhésifs ont été pensé pour :
respecter l'identité visuel d'Emeria, mettre en valeur les nouveaux services Maison Evolukin, offrir une lecture simple et efficace, guider efficacement les clients dans leur parcours.
Les couleurs douces et les formes épurées apportent une ambiance cohérente avec l'univers bien-être et premium de l'établissement

Choix Techniques :

Pour garantir un résultat durable, un adhésif polymère a été utiliser pour les portes vitrée, solide, stable et idéal pour des surfaces planes
un panneau dibond a été choisi pour l'entrée du parking : résistant aux intempéries et adapté à une visibilité extérieure longue durée
Chaque support a été sélectionné pour garantir une bonne tenue dans le temps et un rendu professionnel.

Réalisation

Avant toute pose, les surfaces ont été soigneusement nettoyées et dégraissées pour assurer une bonne adhérence.
Les adhésifs ont ensuite été laminés, découpés puis échenillés en atelier, afin qu'ils soient prêts à poser directement sur site.

Lors de la pose, nous avons utilisé une raclette, un cutter et un décapeur thermique pour assurer un rendu sans bulles ni plis.
Les finitions ont été réalisées minutieusement, notamment sur les bords, pour garantir un résultat propre et durable



Panneaux en dibond fini

Machines et logicels :

Pour cette réalisation, Diazo utilise des outils performant pour garantir un résultat professionel. Les visuels sont crées avec Adobe Illustrator, puis imprimés avec des traceurs Mimaki CN 330-160 et d'une roland EJ-640
gérés par le logiciel RIP Onyx, assurant une impression de haute qualité. La découpe est réalisée avec un plotter Graphtec FC 8600, piloté par Cutting Master



Réalisation

1. Déstickage de l'ancien adhésif

- Chauffer légèrement l'adhésif (au décapeur thermique) pour ramollir la colle.
- Décoller délicatement en tirant lentement, idéalement en gardant l'adhésif proche de la vitre pour limiter les déchirures.
- Retirer les résidus de colle avec :

un produit adapté (dissolvant colle, nettoyant vitre spécifique),
une raclette ou une lame type grattoir (en faisant attention à ne pas rayer la vitre)

2. Nettoyage complet de la surface

- Nettoyer à l'eau + savon pour retirer le gros.
--Dégraisser soigneusement avec un produit prévu a cet effet
- Sécher avec une microfibre propre, sans peluches ou avec un chiffon.
- Vérifier la présence de poussières, poils, traces de doigts, fibres, et repasser si nécessaire.

Objectif : avoir une surface parfaitement lisse, propre et sèche.



Positionnement et contre-collage

3. Prise de cotes (mesures)

- Mesurer hauteur et largeur de la zone où sera posé l'adhésif.
- Contrôler si l'adhésif est centré, aligné.
- Reporter éventuellement quelques repères légers avec un crayon gras ou du scotch de marquage.

4. Contre collage

- Commencer a enlever le liner, et appliquer une pression afin de le tendre et limiter les plies et les bulles sous le film transfère.
- decolé le transfert en prenant garde de ne pas décoller l'adhésif posé



Adhésif posé

7. Finitions

- Couper les bordures éventuelles au cutter, lame neuve, le long d'une règle si besoin.
- Re-maroufler les extrémités pour assurer une bonne tenue.
- Retirer tous les scotchs de marquage et re donner un coup de produit nettoyant pour enlevé les éventuels trace de crayon de marquage

9. Respecter l'environnement de travail après la pose

- Ramasser les chutes d'adhésif, backing, scotch utilisés.
- Ranger les outils et nettoyer la zone autour (au sol, surfaces).
- Laisser la zone propre avant de partir

Pendant la pose d'une vitrophanie quelques précautions de sécurité sont à prendre en compte, notamment avec le cutter qui présente un risque de coupure qui est à manipuler avec vigilance.
Egalement, les produit dégraissant sont à manier avec soins, car ils sont nocif pour la peau et les poumons, il est conceillé de porter un masque et des gants

2ème signaletiquet
Le client Emeria souhaitait également de nouveaux panneau en dibon pour être installé à l'entré de leur parking, indiquant leur nouveaux service, Evoluskin


Dépose du panneaux en dibon

1. Percer le dibond
Utiliser une visseuse pour percer le dibond.
Penser à prendre les côtes avant de commencer.
2. Déposer les aciennes plaque présente sur le mur.
3. Positionner laplaque et réperer les points de fixation
Placer la plaque à l'endroit souhaité. A travers les trous déjà percés dans la plaque, tracer des repères sur le mur afin de savoir où percer. Il est recommander d'utiliser un niveau pour s'assurer que la plaque est bien droite.

4. Perforer le mur
Percer le mur aux emplacements des repères tracés précédemment.
5. Placer les entretoises
Installer les entretoise dans les trous percéz pour préparer la
6. Fixer la plaque.
Visser les entretoises dans les trous percés pour préparer la fixation de la plaque.
7.Fixation de la plaque


entretoises

Grâce à cette intervention, j'ai acquis de nouvelles compétences dans la manipulation et la fixation des panneaux en dibond. J'ai également appris à utiliser correctement les outils nécessaires et à travailler en respectant les règles de sécurité. Cette expérience m'a montré l'importance d'une installation propre et durable.

Pour conclure, cette activité je met en lumière plusieurs dangers auxquels les équipes peuvent être confrontées lors de la pose de panneaux en dibond. La manipulation de ce matériau, à la fois rigide et relativement lourd, expose facilement aux risques de pincements, de chocs ou de perte de contrôle lors du déplacement. Les étapes de fixation nécessitent également une attention particulière, car les outils utilisés peuvent provoquer des accidents en cas de mauvaise manipulation. À cela s'ajoute le travail en hauteur, qui représente l'un des risques majeurs de ce type d'intervention : chutes possibles, instabilité du support ou mauvais positionnement du matériel. L'ensemble de ces éléments rappelle l'importance de travailler de façon méthodique, de sécuriser la zone et de maintenir une vigilance constante pour garantir une installation sans danger.

Tout au long de mon stage, j'ai participé à de nombreuses tâches techniques liées à la production et à la pose de supports de communication. J'ai notamment effectué beaucoup de découpe de matériaux (vinyle, adhésifs, panneaux), ce qui m'a permis de développer de la précision et une bonne maîtrise des outils de coupe. J'ai également réalisé de la lamination, une étape importante pour protéger les impressions et garantir leur durabilité. En complément du travail d'atelier, j'ai aussi pris part à plusieurs poses en extérieur, comme l'installation de panneaux ou de signalétique, ce qui m'a permis de découvrir le travail sur chantier et l'importance de la rigueur lors des installations. Ces différentes missions m'ont permis d'acquérir une vision globale du processus de fabrication et de pose

Bilan

Conclusion

Ce dernier stage a Kalipub m'a donné l'opportunité d'approfondir mes compétences dans le covering, en particulier sur les techniques de marquages et de covering intégral.
Ces trois semaines ont été une expérience enrichissante et formatrice, représentant un atout important pour la suite de mon parcours, d'autant plus que je souhaite orienter ma carrière vers ce secteur qui me passionne.

Points fort / Points faibles

Pendant ce stage, j'ai toujours essayé de donner le meilleur de moi-même. J'ai fait attention aux détails et j'ai travaillé avec soi. Ces trois semaines m'ont permis de prendre confiance en moi et de développer ma dextérité.

Il m'est arrivé parfois de manquer un peu d'assurance, notamment sur les chantiers et sur certaines tâches techniques en atelier. Connaissant mal l'équipe, il était difficile pour moi de collaborer avec eux

Globalement ce stage a été super, j'ai pu assister à des gros chantier en extérieur c'était une expérience très enrichissante. Une fois de plus, j'ai pu acquérir de nouvelles compétence, aussi bien sur le côté technique que sur le travail en équipe.



Pose adhesif en exterieur



Péparation lettrage pour une enseigne